

DOSSIER

DOMINGORAMOS2018



HERMANDAD DE
La estrella

AreaComunicación

Responsables Comunicación Domingo de Ramos

Victor Castaño (Secretario)

M^a del Carmen Martín Rodríguez (Consiliaria)



Horarios de apertura de Capilla

Estos son los horarios establecidos para la Semana Santa sobre la apertura de la Capilla Virgen de la Estrella:

VIERNES DE DOLORES: El horario de Capilla será de 10:00 a 13:30 horas por la mañana y de 18:00 a 21:00 horas, no celebrándose la Santa Misa.

SÁBADO DE PASIÓN: la Capilla permanecerá abierta de 11:00 a 13:00 horas por la mañana y de 19:00 a 23:30 horas. Posteriormente, se celebrará la Santa Misa preparatoria a la Estación de Penitencia a las 22:30 horas delante de los pasos, presidida por nuestro Director Espiritual, Fray Francisco Javier Jaén Toscano, O.C.D., cerrándose a su terminación la Capilla.

DOMINGO DE RAMOS: La apertura se realizará a las 09:30 de la mañana, cerrándose a las 13:00 horas, para la preparación de la Estación de Penitencia, comenzando esta a partir de las 17:15.

LUNES SANTO: Se abrirán las puertas para recibir a la Hermandad de San Gonzalo a su paso por la calle San Jacinto, tanto a la ida como a la vuelta, ce-

rrándose las mismas una vez finalizado su tránsito.

MARTES, MIÉRCOLES, JUEVES SANTO: El horario de apertura se realizará desde las 10'00 de la mañana, hasta las 14 horas. Manteniéndose cerrada en horario de tarde.

VIERNES SANTO: Se abrirá la Capilla al discurrir del tránsito de la Cofradía de la Esperanza de Triana, manteniéndose así hasta las 14 horas.

SÁBADO SANTO: El horario será el habitual de Capilla, apertura a las 10:00 horas de la mañana y cierre a las 13:30 horas, permaneciendo cerrada por la tarde.

A las 23:30 horas se celebrará la Vigilia Pascual en la Parroquia de San Jacinto presidida por nuestro Párroco, Fray José Rafael Reyes González, O.P.

DOMINGO DE RESURRECCIÓN: La apertura se realizará a las 10:00 horas de la mañana, se cerrará una vez finalizada la Misa Dominical de las 11:30 horas.

Datos informativos del Domingo de Ramos

Pontificia, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de las Penas, María Santísima de La Estella, Triunfo del Santo Lignun Crucis, San Francisco de Paula y Santas Justas y Rufina.

Hermano Mayor: Manuel González Moreno

Diputado Mayor de Gobierno: José Luis Álvarez Escamilla

Túnicas:

Sotana y capa de lienzo blanco, antifaz de terciopelo, que en el acompañamiento del paso Cristo será de color morado y en el de la Virgen de color azul. El cordón y la botonadura serán de color morado o azul según corresponda al paso Cristo o de Virgen. Sobre la capa, en el hombro izquierdo, llevará el escudo de la Hermandad, impreso sobre tejido de color blanco. En el antifaz llevará el escudo de nuestro Titular San Francisco de Paula, con el lema CHARITAS, bordado con hilo de oro. Calzado, zapatos negros y calcetín de color blanco y se cubrirán las manos con guantes del mismo color.

Nazarenos: 2.226 nazarenos, 2.532 papeletas de sitio

Banda de Cruz de Guía: Agrupación Musical María Santísima

de las Angustias Coronada (Hermandad Sacramental de Los Gitanos)

Paso de Nuestro Padre Jesús de las Penas

Capataz: Manuel Vizcaya López

Costaleros: 40

Acompañamiento musical: Banda de Cornetas y Tambores de Presentación al Pueblo de Dos Hermanas (Sevilla)

Flores: Iris morados





Palio de María Santísima de la Estrella

Capataz: D. José González Luna

Costaleros: 35

Acompañamiento musical: Sociedad Filarmónica de Nuestra Señora de Oliva de Salteras (Sevilla).

Flores: Rosas color Champán, jacintos blancos y frecsias blancas

Estrenos:

Se estrenan seis ciriales en plata de ley para el paso del Cristo de las Penas. Diseñados por Sergio Cornejo, están repujados en plata por Ramón León con miniaturas de Encarnación Hurtado. Las miniaturas son ángeles mancebos realizados en madera tallada, policromada y con estofado en oro blanco, que portan los distintos atributos de la pasión relacionados con nuestro misterio.

Se estrena también un báculo-relicario de San Francisco de Paula diseñado

por Sergio Cornejo Ortiz en madera tallada con apliques de orfebrería en plata de ley obra del taller de Orfebrería Bernet. En su interior alberga la reliquia de San Francisco de Paula que abre el cuarto tramo de Nuestro Padre Jesús de las Penas. Esta reliquia podrá ser besada por los fieles que lo deseen durante la procesión.

Datos de Interés:

El paso del Cristo de las Penas vuelve a lucir un monte de iris morados con la cera de los guardabrisas también en el mismo color. Lleva las potencias en oro (Orfebrería Triana, 2000), que fueron ejecutadas con el oro sobrante del donado por los hermanos y devotos para la Coronación de la Virgen de la Estrella y sobre el paso va la túnica bordada en oro en terciopelo morado (Luis Miguel Garduño, 2015). Siempre llama la atención los dados con los que se jugaron la túnica del Señor arrojados en el paso, así



como la corona de espinas, la soga y el cáliz. Los dados muestran las cifras 3, 6 y 3 que conforman el número 363, los años que tiene la talla de José de Arce ejecutada en 1655.

Este año la Virgen de la Estrella lleva el palio diseñado por Antonio Garduño y ejecutado por el taller de Fernández y Enríquez estrenado en 1995. Viste con saya burdeos bordada en oro sobre terciopelo por el taller de Fernández y Enríquez bajo diseño de estos mismos (1987). No lucía esta saya en el paso desde 2008. El manto, bordado en oro sobre terciopelo azul, se atribuye a Consolación Sánchez (1874) y perteneció a la Hermandad del Gran Poder.

La Virgen de la Estrella porta la Medalla de Oro de la Ciudad de Sevilla, otorgada por su Coronación Canónica en 1999, las características estrellas, puñal en oro y piedras preciosas (Mar-

molejo, 2005), así como un broche con el nombre "ESTRELLA". En la saya lleva prendido el escudo de oro de la Hermandad de la Sagrada Columna y Azotes con motivo de la próxima Coronación Canónica de la Virgen de la Victoria.

En sus manos, porta el relicario con el Lignun Crucis, reliquia conservada desde tiempo inmemorial en nuestra Hermandad que se guarda en un ostensorio ejecutado por Fernando Marmolejo Camargo en oro en 1959, y lleva un pañuelo de encaje donado por una familia de la Hermandad.

Sobre la peana de la Virgen de la Estrella se colocan dos relicarios, uno con una reliquia de Santa Teresa de Jesús, donada por la Orden de los Carmelitas Descalzos con motivo del 450 Aniversario Fundacional y el otro contiene una espina de la antigua corona de espinas de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder.

Estrenos

Insignia del báculo de San Francisco de Paula:

El bastón o báculo representa, junto con el CHARITAS, los atributos simbólicos de nuestro Titular San Francisco de Paula. De este modo, el convento de la Victoria de Málaga, primero de la Orden Mínima en España, conserva como una de sus reliquias más preciadas, el báculo de madera del fundador de la Orden.

Inspirado en este elemento simbólico, la Hermandad decidió realizar una insignia relicario, a modo de báculo, que portara la reliquia de San Francisco de Paula que posee la Corporación, para su estreno el próximo Domingo de Ramos.

La insignia reproduce por tanto la forma de un báculo de madera, terminando en su parte central con el CHARITAS, o sol de la caridad, el cual alberga la reliquia del santo. La madera de caoba se presenta torneada y grabada con decoración vegetal en forma helicoidal. Sobre la misma se diseña una decoración en plata de ley, conformada por nudetes de estilo renacentista y hojas de acanto.

El extremo curvo del báculo es abrazado en la parte inferior por un ángel mancebo de medio cuerpo, mientras que en la parte superior se representa, mediante una figura de bulto redondo de plata de ley, San Francisco de Paula en uno de sus milagros más conocidos: el cruce del estrecho de Mesina, sobre su capa extendida, lo que contribuyó a nombrarlo como patrón de la gente del mar.

La insignia relicario de San Francisco de Paula ha sido diseñada por Sergio Cornejo y ejecutada por el Orfebre Bernet, en plata de ley y caoba. Es intención de la Hermandad poder dar a besar la reliquia que contiene durante la estación de penitencia.



Ciriales para el paso de Nuestro Padre Jesús de las Penas:

El presente año, nuestra Hermandad estrenará un juego de seis ciriales en plata de ley para el paso de misterio de Nuestro Padre Jesús de las Penas, completando de esta manera la renovación de los ciriales de todo el cortejo procesional.

El nuevo juego de ciriales ha sido diseñado por Sergio Cornejo, mediante un proyecto original que mantiene el estilo barroco de los que acompañan al paso de palio, así como los de la Cruz Alzada, consiguiéndose una misma línea estética entre todos ellos, aunque pudiéndose diferenciar cada juego de ciriales.

La parte central del cirial se concibe como un templete o baldaquino, sustentado por sinuosos roleos, que contiene en su interior la figura exenta de un ángel mancebo, portador de los elementos de la pasión de Cristo relacionados con el misterio de nuestro Padre Jesús de las Penas. De esta manera, los seis ángeles portarán: la cruz, la túnica del Señor y los dados, la copa del vino mirrado, la corona de espinas y los clavos, el INRI y las herramientas de la crucifixión. Los atributos de la pasión irán realizados en plata de ley, mientras que los ángeles estarán estofados en oro blanco, el cual será especialmente significativo en las alas, nube y movimiento de sus ropajes, armonizando con la plata del cirial.

En la parte superior del baldaquino se desarrolla un entablamento ingleteado que recoge cartelas que reproducen el atributo de la pasión que porta el ángel correspondiente al cirial. Se remata con perillas y una cúpula semiesférica que da paso al platillo, en forma de estrella, sobre el que se alza el cubillo con decoración geométrica y vegetal; toda esta parte superior repite el modelo ya ideado para el juego de ciriales del paso de palio.

En la parte inferior del templete, una pieza de orfebrería de cuatro caras reproduce en cada una de ellas símbolos relacio-



nados con la Hermandad y nuestro Padre Jesús de las Penas, siendo éstos: La Exaltación de la Santa Cruz, el relicario del Lignum Crucis, el emblema CHARITAS, y el cristograma JHS, abreviación del nombre de Jesucristo. Los tubos que conforman la vara de cada cirial repiten el mismo diseño de líneas geométricas y decoración vegetal de los del palio.

El nuevo juego de ciriales ha sido realizado por el orfebre Ramón León, correspondiendo la autoría de los ángeles de madera estofada a la escultora Encarnación Hurtado.

Datos históricos



Es el año de 1560 cuando se funda en Triana, en una capilla del convento de la Victoria perteneciente a los Frailes Mínimos de San Francisco de Paula, una hermandad de luz bajo el patrocinio de Nuestra Señora de la Estrella.

Las reglas de esta hermandad, formada por capitanes de barcos con la misión de fletar las mercaderías que en la ciudad de Sevilla entraban y salían por la mar para las Indias y Flandes, fueron protocolizadas en la escribanía de Gaspar de Toledo el primer día de septiembre de 1566 y aprobadas por Su Majestad Felipe II el día 24 de diciembre de ese mismo año.

En el año de 1600, la hermandad de Nuestra Señora de la Estrella se une a la de San Francisco de Paula.

En 1644, en el barrio de Triana, en la

ermita de un antiguo Hospital allí existente bajo la advocación de Nuestra Señora de la Candelaria, un hombre devoto, de nombre Diego Granado y Mosquera, fundó una hermandad titulada de las Penas de Cristo Nuestro Señor, Triunfo de la Cruz y Amparo de María Santísima. La hermandad labró capilla a sus propias expensas pero era ésta tan pequeña que en la Semana Santa debían de instalarse los pasos en la propia ermita pues en aquellos días no la ocupaban los hermanos de la Candelaria.

A iniciativa del mencionado Diego Granado, la hermandad de las Penas gestó la fusión con la de la Estrella. De este modo, los hermanos de las Penas, en Cabildo General celebrado el 17 de junio de 1674, acordaron su unión con los de la Estrella, quienes tomaron también acuerdo de fusión en Cabildo el día

21 de junio de ese mismo año. Así, el 15 de julio de 1674, las hermandades otorgaron conjuntamente escritura de fusión ante el escribano público Hernando Gómez de Frías, acordando también la redacción de nuevas reglas que se formarían con lo mejor de ambas. La hermandad resultante se titularía de "Nuestra Señora de la Estrella, Santo Cristo de las Penas, Triunfo del Santo Lignum Crucis y San Francisco de Paula".

La cofradía después de su fusión entre Estrella y Penas, hacía estación de penitencia a la real Parroquia de Señora Santa Ana con tres pasos.

En el primero iba una cruz verde sobre un mundo y, enroscada en él, la serpiente con la manzana en la boca. Del clavo de los pies de la cruz salían dos palmas que terminaban en los brazos y en el centro de éstos, una corona de laurel. Al pie del Sagrado Madero había una María con una estrella y a un lado una calavera en significación de la muerte.

En el segundo paso, el del Señor, se representaba el Monte Calvario en el que el Redentor, desnudo y sentado sobre una peña, espera la crucifixión en actitud de oración ante el Eterno Padre. La Santa Cruz iba en medio tendida mientras dos judíos preparaban lo necesario para dicho acto, mostrándose en el suelo la túnica y el vaso de mirra. En el tercer paso figuraba la Santísima Virgen, ostentando en su mano la reliquia del Santo Lignum Crucis que de antiguo poseía la Hermandad.

Se tiene constancia de que a principios del siglo XIX ya se encontraba integrado en la Hermandad el gremio de Alfareros, a pesar de la ley prohibitiva de todo carácter gremial en las Hermandades a partir de 1783.

La reducción del convento de la Victoria y el periodo liberal hicieron que nuestra Hermandad llegara casi a la extinción hasta 1835, hubo de trasladarse al Convento de San Jacinto, exclaustrado y abandonado por la Orden Dominicana ese mismo año. Las imágenes fueron situadas en los altares del crucero.

Restaurado y reparado el templo de San Jacinto y abierto de nuevo al culto el 2 de junio de 1878, se logra resurgir la antigua devoción a nuestros titulares y así, el 28 de noviembre de 1880 se lleva a efecto una solemne función. La Hermandad, que no contaba más que con las imágenes después de haber perdido todo su patrimonio, se dedicó a preparar todos los útiles efectivos procesionales. El Miércoles Santo de 1891, merced a la iniciativa de varios jóvenes bajo la dirección del virtuoso sacerdote y capellán de San Jacinto, Padre Eusebio Ortega, realizó estación de penitencia, estrenando pasos, ropas e insignias bordadas en oro.

Se procedió a la redacción de nuevas reglas, copiadas y reformadas de las de 1674, extraviadas en ocho de sus capítulos, cuyas constituciones fueron aprobadas el 21 de febrero de 1891 por el arzobispo de Sevilla, Don Benedicto Sanz y Forés, e inscritas en el registro de asociaciones del Gobierno Civil, en virtud del Real decreto de 19 de septiembre de 1902, en 10 de junio de ese año, al folio 154 del libro 3º de dicho Registro.

Desde aquella época de 1891, la cofradía continuó realizando su estación de penitencia desde el Convento de San Jacinto en la tarde del Domingo de Ramos.

El 17 de octubre de 1962 la Herman-

dad adquirió el inmueble sito en San Jacinto 63, hoy 41, para labrar en su solar casa de hermandad, la cual fue bendecida el 22 de septiembre de 1963 por el Cardenal Bueno Monreal, fecha en la que también se constituía oficialmente su Bolsa de Caridad.

Bendecida la nueva Capilla en Sábado de Pasión de 1976, ese Domingo de Ramos, 11 de abril, salió del Convento de San Jacinto para, tras realizar la Estación de Penitencia, entrar en su nueva sede.

En 1986 se redactaron nuevas reglas de acuerdo con las disposiciones de la Autoridad Eclesiástica, que se sometió a la aprobación del Cabildo General Extraordinario el día 20 de junio y al superior refrendo del Vicario General del Arzobispado de Sevilla.

Entre junio de 1988 y la Cuaresma del año siguiente, la hermandad procedió a la reforma y ampliación tanto de la capilla como de su casa. Durante este tiempo las imágenes estuvieron ubicadas en la Capilla Sacramental de la Párrquia de Santa Ana.

Durante las labores de restauración a las que fue sometida la imagen de Nuestro Padre Jesús de las Penas en 1996, se encontró en su interior un documento que acreditaba la hechura de la imagen como obra de José de Arce.

El 31 de octubre de 1999 la imagen de María Santísima de la Estrella es coronada canónicamente en la Catedral de Sevilla

En el año 2005, coincidiendo con el 350 Aniversario de la Hechura de la talla de Nuestro Padre Jesús de las Penas, la imagen preside el Via Crucis de las Co-fradías. En enero de 2006 concluyen los actos del Aniversario con la procesión

extraordinaria de Nuestro Padre Jesús de las Penas.

Entre septiembre de 2009 y febrero de 2010 fue restaurada la imagen de la Virgen de la Estrella en el IAPH.

En 2010 se celebró el 450 Aniversario Fundacional

Para terminar no podemos dejar de, un año más, volver a resaltar la labor social, humanitaria y de caridad que lleva adelante nuestra Corporación con cientos de familias atendidas en tema alimentario a lo largo de cada Curso. Visitas a domicilio a personas enfermas o impedidas, así como la colaboración con otras entidades o asociaciones, entre otras. Nunca es poco ni es suficiente, siendo nuestro primordial objetivo ofrecer la ayuda posible a todo el que se acerca a la Hermandad de la Estrella haciendo gala de nuestro emblema y escudo CHARITAS.



Cortejo procesional

Agrupación Musical María Santísima de las Angustias Coronada (Los Gitanos)

Cuatro bocinas

Cruz de Guía con dos faroles

Senatus con cuatro varas

Bandera morada con cuatro varas

Reliquia de San Francisco de Paula con cuatro cirios

Guión de caridad con cuatro varas

Guión de la Santa Cruz con cuatro varas

Bandera Pontificia con cuatro varas

Guión Sacramental con cuatro varas

Acólitos con pértiga, ciriales, incensarios y naveta

Presidencia

Bocinas

PASO DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LAS PENAS

Banda de Cornetas y Tambores de Nuestro Padre Jesús en la Presentación al Pueblo de Dos Hermanas

Penitentes

Cruz Alzada y dos ciriales

Guión de juventud con cuatro varas

Simpecado con dos faroles

Guión Estrella Radiante del tercer milenio con cuatro varas

Guión de Santas Justa y Rufina con cuatro varas

Bandera blanca con cuatro varas

Bandera de San Francisco de Paula con cuatro varas

Bandera Concepcionista con cuatro varas

Guión de la coronación con cuatro varas

Libro de Reglas con cuatro varas

Estandarte con cuatro varas

Acólitos con pértiga, ciriales, incensarios y naveta.

Presidencia

Bocinas

PASO DE MARÍA SANTÍSIMA DE LA ESTRELLA

Preste y acompañantes

Sociedad Filarmónica Nuestra Señora de la Oliva de Salteras



DOMINGO DE RAMOS 2018
Papeletas expedidas
TOTAL: 2.532
(de las cuales)
NAZARENOS: 2.226
(de los cuales)
CIRIOS: 1.689
VARITAS: 184
INSIGNIAS: 160
PENITENTES: 121
DIPUTADOS: 72
COSTALEROS: 203
SERVICIO DE COFRADÍA: 31
SIMBÓLICAS: 72

HERMANDAD La Estrella

Insignias

Bocinas

Autor: Orfebrería Hijos de Juan Fernández (asta) D^a Manuela Rodríguez (bordados)
Fecha: 1972



Son un juego de 8 bocinas, 4 en la Cruz de guía, 2 en el paso del Señor y 2 en el paso de palio. Están realizadas en alpaca plateada labrada con motivos vegetales y con pequeños angelitos. Su forma es de trompeta, va ensanchándose o disminuyendo progresivamente a través de vanos unidos por macollas que presentan la misma decoración. Del tubo pende un paño morado en la cruz de guía y paso del Señor y azul en las del paso de palio. En los primeros se representa el Triunfo de la Santa Cruz bordado en seda sobre dorado y enmarcado por cordón circular y por dos hojarascas. En las del palio se representa el anterior escudo enmarcado en una estrella y rodeado por dos palmas enlazadas.

La Cruz de Guía

Autor: Medina Mira
Fecha: 1939



En madera con apliques en metal plateado y sobredorado, es la insignia que abre el primer tramo de nazarenos de nuestra Cofradía y con ello, el cortejo. En la intersección entre los dos travesaños aparece en plata sobredorada el escudo corporativo. Originalmente tanto este como los resplandores eran otros que fueron sustituidos al incorporarse el nuevo escudo a la vida de Hermandad.

Faroles

Autor: Orfebrería Triana (ejecución y diseño)
Fecha: 1982

Son 4 faroles iguales, dos procesionan con la Cruz de Guía y dos con el Simpecado. Son de alpaca plateada y labrada, encontrándonos una de-



coración en su vástago completamente cincelada, y separado por nudetes. Sobre una macolla apoya el farol, formado en su parte inferior por un friso sin decoración salvo unas pequeñas cabezas de ángeles de los cuales parten cuatro balaustrés compuestos por molduras cuadradas y lisas con ensanchamientos y estrechamientos sucesivos dando lugar a una rica ornamentación. En su parte superior está rematado por otro friso sobre el que se apoya un frontón curvo partido por cabeza de ángeles que parten unas asas que sostienen una corona.

Senatus



Autor: Taller de Carrasquilla (bordados) y Orfebrería Triana (asta)
Fecha: 1971 (bordados) y 1994 (asta)
Las iniciales S.P.Q.R. (Senatus PopulusQue Romanus) aparecen bordadas en oro sobre terciopelo morado enmarcadas por una estrella de seis puntas que confiere mucha personalidad a esta insignia diseñada por N.H.D. Antonio Garduño Navas. Abre el segundo tramo del paso de Nuestro Padre Jesús de las Penas.

Varas de tramos

Autor: Orfebrería Triana (varas) Antonio Garduño Navas (diseño)
Fecha: De 1977 a 1996



Están realizadas en alpaca plateada. Son troqueladas, siendo su decoración vegetal, separadas por cinco nudetes para terminar en una macolla con asas de donde parte la galleta, en el se representa el escudo de la Corporación.

Bandera Morada

Autor: Jesús Domínguez Vázquez (asta) y Fernández y Enríquez (bordados)

Fecha: 1971 (asta) y 1995 (bordados)



Esta bandera morada o del paso de Cristo es un paño blanco con una cruz morada en cuya intersección aparece bordado en oro el anagrama J.H.S. Ocupa el tercer tramo del paso de Cristo. Tiene un antecedente en la costumbre de las guerras cristianas de ondear la bandera de sus agrupaciones cuando moría un jefe.

Báculo-Relicario de San Francisco de Paula

Autor: Orfebrería Bernet (ejecución) y Sergio Cornejo Ortiz (diseño)

Fecha: 2018

La insignia reproduce por tanto la forma de un báculo de madera, terminando en su parte central con el CHARITAS, o sol de la caridad, el cual alberga la reliquia del santo. La madera de caoba se presenta torneada y grabada con decoración vegetal en forma helicoidal. Sobre la misma se diseña una decoración en



plata de ley, conformada por nudetes de estilo renacentista y hojas de acanto.

Guion de Caridad

Autor: Fernández y Enríquez (bordados) y Orfebrería Triana (asta) Antonio Garduño Navas (diseño)

Fecha: 1992



La vara está realizada en plata de ley, decorada con motivos vegetales, y separada por nudetes, remata por

el escudo de la Hermandad. El paño es de terciopelo azul, en el mismo aparece bordado el lema "Charitas" enmarcado por un sol del que parten diferentes tipos de rayos, alrededor aparece una cenefa bordada con motivos vegetales. El paño está ribeteado por finos flecos de oro y un borlón en el centro.

Guión de la Santa Cruz

Autor: Fernández y Enríquez (bordados y diseño) y Orfebrería Triana.
Fecha: 1997



El paño transversal esta bordado a dos caras, utilizando la técnica del calado. La decoración es de grandes hojarascas terminadas en flores, todo ello en hilo de oro. Hasta el año 2001 el motivo central aparecía bordados en sedas de colores, desde ese año el medallón es en plata. El guión está rematado en la parte inferior por flecos dorados y tres borlones. El asta es en plata de ley labrada con motivos vegetales y el remate es la representación del Triunfo de la Santa Cruz sobre la bola terráquea.

Varas de la Santa Cruz

Autor: Orfebrería Triana (ejecución y diseño)

Fecha: 1997



A la vez que se encargó el guión de la Santa Cruz también el juego de 4 varas que lo acompaña. Estas fueron diseñadas y ejecutadas por Orfebrería Triana. Realizadas en plata de ley, con la misma decoración que el asta, separadas por nudetes, y rematadas igual que el Guión, pero enmarcadas por una orla de hojas de acanto.

Bandera Pontificia

Autor: Talleres de Esperanza Elena Caro (bordados) y Orfebrería Hijos de Juan Fernández (asta)

Fecha: 1971



El lienzo se divide en dos franjas en

horizontal, la superior amarilla y la inferior blanca. En la parte central aparece bordado el escudo pontificio de Pio XII. Esta bandera sustituyó a la que estrenó la Hermandad en 1957 y fue donada a la Hermandad del Rocío de Triana. El asta es de alpaca plateada cincelada y rematada por dos macollas con asas, que sostienen la cruz papal con tres travesaños de longitud creciente.

Varas Bandera Pontificia

Autor: Jesús Domínguez Vázquez (varas) Antonio Garduño Navas (diseño)

Fecha: 1972



Son varas de alpaca plateada y doradas, cinceladas, separadas por cuatro nudetes dorados, y rematadas por una macolla también dorada, sobre la que se apoya una representación del escudo de la Hermandad con dos angelitos en sus

lados, que parecen sujetar una mitra pontificia a través de las dos ínfulas o cintas que cuelgan a los lados de la misma, y que eran símbolo de consagración a la Divinidad, todo ello en alpaca dorada.

Guión Sacramental

Autor: Fernández y Enríquez (bordados), Hijos de Juan Fernández (asta), José Antonio Navarro Arteaga (talla) y Antonio Garduño Navas (diseño)

Fecha: 1994



Este guión tiene el estilo de los simpecados de las Hermandades sevillanas. Está bordado en hilo de oro sobre terciopelo granate con formas curvas y contracurvas. En sus paños laterales la parte inferior comienza con una flor enmarcada por un círculo bordado sobre el mismo se apoya una pequeña ánfora bordada de la que parten espigas de trigo, racimos de uvas, y hojas de parra, todos motivos eucarísticos. En la parte superior la decoración sigue siendo vegetal. En la parte central aparece un ostensorio realizado en plata de ley soportado por cabezas de ángeles de madera policromada en la cenefa que enmarca la Custodia dos pequeñas cabezas de queru-

bines. El guión esta rematado en su parte superior por una corona real.

Varas Guión Sacramental

Autor: Orfebrería Triana (orfebrería)
Sergio Cornejo Ortiz (diseño)
Fecha: 2012



Cada vara consta de cinco tubos con dibujos geométricos que intercalan estrellas de seis puntas, a juego con las últimas varas realizadas en la Hermandad, más un tubo final con decoración de motivos sacramentales formados por racimos de uvas y espigas en espiral ascendente. Este último tramo dota a cada vara de una altura mayor, emulando las clásicas varas sacramentales que se distinguían por su altura. Sobre ellos se remata una pieza entallada que recibe el escudo o “galleta” superior. Las remata un resplandor o

estrella que nace de un cáliz central que contiene la Sagrada Forma suspendido entre nubes. Bajo él crecen espigas de trigo, con claras alusiones eucarísticas, junto con los racimos de uvas que contienen los roleos que enmarcan toda la composición.

Varas Presidencia Cristo

Autor: Orfebrería Triana (varas) Antonio Garduño Navas (diseño)
Fecha: 1994



Orfebrería Triana hace estas varas a partir de unas existentes anteriormente. Antes de dicha reforma las varas también representaba el escudo corporativo pero carecían de templete. Quedan de la siguiente manera: Estas varas son de alpaca plateada, y están compuestas por un vástago labrado con motivos de hojarasca, sobre el cual descansa, apoyado en un templete del mismo metal con cuatro balaustres lisos, sobre el que se encuentra un cupulín o bóveda estriada, la galleta que representa el escudo corporativo. La vara del teniente hermano mayor el vástago es plateado y los nudetes, templete y galleta son dorados.

Ciriales del Paso de Cristo

Autor: Ramón León bajo diseño de Sergio Cornejo con miniaturas de Encarnación Hurtado.

Fecha: 2018



Juego de seis ciriales ejecutados en plata de ley. La parte central se concibe a modo de templete que cobija en su interior un ángel mancebo en miniatura realizados en madera tallada, policromada y con estofados en oro blanco. Estos ángeles portan los distintos atributos de la Pasión relacionados con nuestro paso de misterio.

Incensarios y navetas

Autor: Jesús Domínguez (incensarios) y Ramón León (ejecución navetas) y Sergio Cornejo (diseño navetas)

Años: 1971 (incensarios) y 2010 (navetas)

Son 4 incensarios, realizados en metal blanco, plateados y repujados. Las navetas, en plata de ley son de estilo barroco, se inspiran en una puerta del conjunto monumental de la Cartuja de San Martín, de Nápo-



les. Ambas navetas se diferencian por el motivo diseñado en la tapa superior: la del Cristo, el Triunfo de la Santa Cruz, y en la de la Virgen, una Estrella. La cucharilla, inspirada en el elemento arquitectónico de los estípites, se remata con la cabeza alada de un querubín que apoya sobre el ángel.

Pértigas

Autor: Sergio Cornejo (diseño) y Orfebrería Triana (ejecución)

Fecha: 2014



Inspiradas en el estilo de las navetas estrenadas en el año 2010, cuentan con un airoso cuerpo superior concebido con base cuadrangular, a cuatro caras en las que se desarrollan ménsulas que soportan moldu-

ras rectas rematadas por otras a modo de frontones curvos, de fuerte inspiración arquitectónica, dotándole a la pieza de gran rigidez. La pértiga del Cristo está rematada por el Triunfo de la Santa Cruz, y la de la Virgen presenta una estrella. Por su parte, la vara de las pértigas repite el diseño de dibujos geométricos ya utilizados en las últimas varas realizadas para la Hermandad.

Cruz Alzada

Autor: Orfebrería Triana (diseño y ejecución)
Fecha: 2006



Realiza en plata de ley. La cruz se sitúa sobre templete rematado por media cúpula, el mismo cobija un crucifijo durante el año y el Domingo de Ramos una reliquia de San Francisco de Paula. En el crucero aparece el antiguo escudo corporativo donde el globo terráqueo está realizado en marfil. En los cuatros extremos de la cruz hay una estrella en cada extremo rodeada por roleos y hojarasca. La unión con el templete, que le sirve de base, la forma un habitáculo abierto a dos caras donde se sitúa el escudo de San Francisco

de Paula. El asta tiene diseño vegetales y florales.

Ciriales Cruz Alzada

Autor: Orfebrería Triana (diseño y ejecución)
Fecha: 2007



Realizaos en plata de ley, son un total de 2 ciriales. Sobre el asta se encuentra una pequeña macolla labrada, sobre la cual apoya una cabeza hueca, sostenida por 4 asas con forma curva y contracurva. En su interior aparece una doble estrella de 6 puntas cada una en recuerdo de la Titular. Todo ello rematado por una cúpula, con una perilla en cada extremo. En la parte superior aparece un plato labrado que sostiene un cubilete, decorado con motivos vegetales, que soporta el cirio. El asta es la misma que la cruz alzada para hacer el juego completo.

Guión de Juventud

Autor: Fernández y Enríquez (bordados) y Orfebrería Triana (asta) Antonio Garduño Navas (diseño)
Fecha: 1994



El banderín está realizado en terciopelo azul. En el centro aparece dos estrellas superpuestas de ocho puntas bordadas en hilo de oro, las cuales enmarcan un bordado del Triunfo de la Santa Cruz. Alrededor de esta estrella aparece rodeandola una decoración de estilo barroco. Entre el motivo central y esta decoración, está inscrito en hilo de oro el lema "LA ESTRELLA DE JUVENTUD". Aparece ribeteado el banderín por un cordoncillo bordado del que cuelgan flecos. El asta realizado en plata de ley labrada con motivos vegetales, en la parte superior nos encontramos una imagen en plata de San Juan Evangelista, el cual porta un cáliz en su mano izquierda y sobre su cabeza una mandorla mística de plata sobredorada.

Simpecado

Autor: Talleres de Esperanza Elena Caro (bordados) Jesús Domínguez Vázquez (asta) Rafael Barbero (talla) Antonio Garduño Navas (diseño)
Fecha: 1973. Restaurado en 1996 por Fernández y Enríquez

La vara está labrada con motivos vegetales separada por nudetes y remata por una cruz latina decorada



con motivos florales y geométricos. En el centro aparece el antiguo escudo de la Hermandad. El paño es de terciopelo azul ricamente bordado apareciendo hojarascas, roleos, y canutillos entrelazados entre sí que van subiendo hasta unas ánforas bordadas en oro y plata. En la parte central aparece una peana de plata sobre la que hay tallados pequeños querubines que alzan la Imagen de la Purísima tallada y estofada por Rafael Barbero. Esta Imagen está enmarcada por una hornacina curvilínea bordada completamente. Fue restaurada entre 1995 a 1996 por el taller de Fernández y Enríquez.

Guión Estrella Radiante del Tercer Milenio

Autor: Luis Miguel Garduño Lara (diseño y bordados) y Orfebrería Triana (orfebrería)

Fecha: 2014



Está bordado en oro fino a realce, en varias técnicas de bordado, sobre moaré granate. Destaca en su centro un tondo bordado en sedas de colores con la Imagen de San Juan Pablo II que se venera en la Capilla. El ovalo central lo enmarca una greca que reproduce la de la gloria del palio de Garduño. Presenta un perfil sinuoso, compuesto por roleos donde resalta la moldura arquitectónica superior, que contiene perillas y remates de orfebrería repujados en plata. El remate es bordado al aire, no es de orfebrería, y reproduce el escudo del Santo Padre. El asta es la que tenía anteriormente el guión sacramental, en plata de ley, de 1995.

Varas Guión Estrella Radiante del Tercer Milenio

Autor: Orfebrería Triana (orfebrería) y Sergio Cornejo Ortiz (diseño)
Fecha: 2014

Las varas tienen una decoración vegetal, separadas por cinco nudetes para terminar en una macolla con asas de donde parte la galleta o remete de la misma. Dichos remates



reproducen el escudo de Juan Pablo II sobre una estrella de ocho puntas, así como una filacteria con la frase del beato que da nombre a la insignia, insertada en una suerte de roleos a juego con el diseño del nuevo guión, conteniendo una pequeña cartela en la que podemos leer en latín el nombre del beato IOANNES PAULUS II.

Guión Santas Justa y Rufina

Autor: Antonio Garduño Navas (diseño) Taller de Orfebrería Triana (guión completo)
Fecha: 1994



Es característica de nuestra Her-

mandad al ser la única que tiene a las Santas de Titular. Como todo el guión consta de un asta de orfebrería y un banderín transversal. El asta está completamente labrada con motivos vegetales y rematada por una macolla que sostiene el escudo corporativo. El banderín transversal esta labrado en estilo barroco, con decoración muy sinuosa, en su interior se enmarca las Santas Justas y Rufina, representadas con su típica iconografía, sobre una peana. Alrededor del motivo central aparece sinuosas hojarascas. En la parte inferior está labrada una concha bautismal a cuyos lados cuelgan guirnaldas de las que penden campanitas.

Bandera Blanca

Autor: Orfebrería Triana (remate)

El asta es de gran antigüedad, rema-



tado por el escudo antiguo transformado al carecer de las dos ramas de sinople de los dos escudos centrales y del ostensorio. Representando solamente el lema "Charitas" dentro de la estrella, sobre la cual apoya la mitra papal. El lienzo es de raso blanco y celeste, bordado con una cruz celeste en cuyo centro aparece bordado en hilo de oro el escudo mariológico, franqueado por una corona real, cuyas piedras y fondo están ejecutados en hilos de seda. Enlazada en el asta aparece una cinta en color celeste y blanco, rematada en su parte inferior por finos flecos dorados.

Bandera San Francisco de Paula

Autor: Fernández y Enríquez (bordados) y Orfebrería Triana (asta)

Año: 1995



Esta realizada en raso azul (color de la Hermandad) con una cruz negra, que es el color de los Monjes Mínimos, en el centro, bordado en hilo de oro y seda, el lema "Charitas" en recuerdo del titular. Ella esta esta realizada en plata de ley, con motivos vegetales y florales separados por nudetes. Está rematada por una ima-

gen de San Francisco de Paula, el cual un ostensorio y un crucifijo en sus manos. Anudado a la parte superior del asta aparece una cinta del mismo color de la bandera rematada por finos flecos de oro.

Bandera Concepcionista

Autor: Fernández y Enríquez (bordados) y Orfebrería Triana (asta)
Fecha: 1992



El asta es de alpaca plateada y repujada rematada por una "M" sobre la que se sitúa una corona real. Del asta pende un lienzo de raso celeste con el lema "DEFINITIONIS DELLA CONCEPTIONIS INMACULADA BM VIRGINIS + HISPALIS, MCMIV" enmarcado por una cenefa sencilla ambos bordados en oro. Esta bandera reproduce una anterior regalada en 1931 por la Hermandad del Gran Poder

Guión de la Coronación

Autor: Fernández y Enríquez (bordados y diseño) Orfebrería Triana (asta y orfebrería) José Antonio Navarro Arteaga (talla)
Fecha: 2001



Guión de gran riqueza en sus bordados, de estilo barroco, realizado a dos caras. En su parte superior los remates con tres pequeñas cráteras de plata, decoradas con elementos florales. En su parte central aparece una reproducción exacta de la corona de la Virgen realizada en orfebrería. Aparece rodeada por una orla bordada en hilo de oro sobre fondo celeste y sostenida por dos seises, de talla, a cada lado. Debajo aparece una reproducción de una de las mariquillas de la Virgen sobre una pequeña peana de cabezas de querubines. La parte inferior rematada por grandes hojarascas. El asta, realizado en plata, siguiendo el estilo decorativo del bordado, rematado por una gran macolla que es la base de dos ángeles que elevan la "M" de María coronada.

Varas Guión de la Coronación

Autor: Orfebrería Triana (ejecución y diseño)
Fecha: 2001

Son 4 varas labradas en plata continuando el mismo estilo que el asta, pero con la salvedad que están enmarcada por unas finas hojarascas. Rematadas por la "M" de María como mediadora universal y coro-



nada como reina y emperatriz de cielo y tierra.

Libro de Reglas

Autor: Orfebrería Hermanos Delgado (ejecución y diseño)

Fecha: 1998



Sus tapas de terciopelo azul, tienen aplique por toda su superficie de plata sobredorada. En el centro aparece el escudo corporativo, enmarcado a su vez por una estrella de 6 puntas. En cada vértice hay un aplique decorado con motivos de la Pa-

sión de Cristo, todos ellos en un pequeño óvalo rodeado por hojarascas y roleos. En los lados aparecen dos pequeños apliques con la misma decoración. En su interior aparecen las reglas escritas y en la parte central dos pinturas de los Titulares, originales de Francisco García Anillo. El Domingo de Ramos este libro es acompañado por una pértiga de alpaca plateada, cincelada con motivos vegetales y rematada por una especie de capitel rematado por una estrella.

Estandarte

Autor: Talleres de Esperanza Elena Caro (bordados) y Orfebrería Triana (asta) Rafael Barbero (talla) Antonio Garduño Navas (diseño)

Fecha: 1977



Consiste en un cuadrángulo de terciopelo azul que está unido a una asta que remata una cruz y recogido por un cordón de oro. En la parte ancha aparece, bordado en oro y sedas de colores, el escudo corporativo. Todo ello rodeado por unaenefa de clara decoración vegetal. Sobre la estrella arranca el escudo pontificio, sobre el cual se borda una mandorla mística estando representado el cordero místico y las siglas

J.H.S. a sus lados racimos de uvas, hojas de parra y espigas de trigo. En la parte superior destacan cuatro cabezas de ángeles de marfil con alas bordadas en oro. Se completa con una decoración bordada con roleos, hojarasca, flore. En 1997 se le añade una nueva asta en plata con decoración vegetal y rematada por una cruz de cerrajería cincelada.

Varas Presidencia Virgen

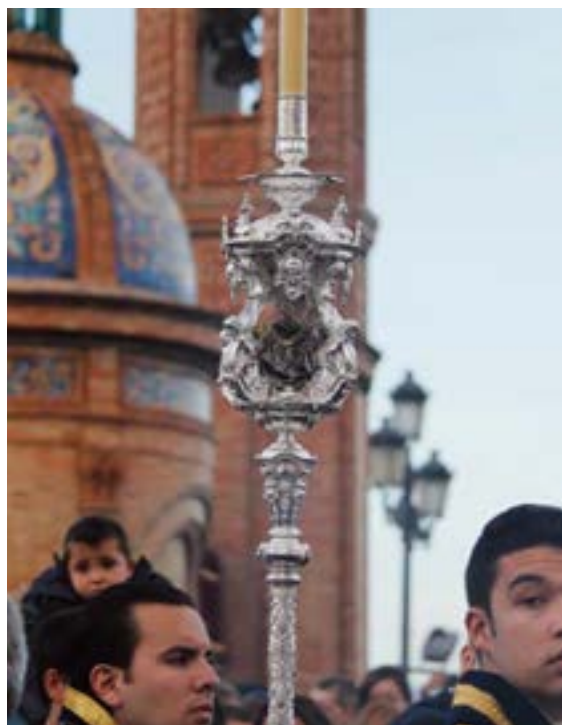
Autor: Jesús Domínguez Vázquez (varas) Antonio Garduño Navas (diseño)
Fecha: 1972



Estas varas son de alpaca plateada, y están compuestas por un vástago labrado con motivos de hojarasca, sobre el cual descansa, apoyado en un templete del mismo metal con cuatro balaustres lisos, sobre el que se encuentra un cupulín o bóveda estriada, la galleta que representa el escudo corporativo. La vara del hermano mayor es completamente dorada.

Ciriales del paso de palio

Fecha: 2016



Autor: Orfebrería Triana (ofebrería), Encarnación Hurtado (miniaturas) y Sergio Cornejo (diseño)

Son 6 ciriales realizados en plata de ley que presentan como principal novedad la inclusión de una miniatura en talla de madera policromada y estofada en oro blanco y atributos de plata de los principales Santos relacionados con la Hermandad: San Francisco de Paula, Santa Justa, Santa Rufina, Santa Elena, Santa Teresa de Jesús y San Jacinto. La orfebrería está claramente inspirada en el patrimonio artístico de la Hermandad, especialmente las jarras del palio o los recientes varaes del paso de la Virgen.



Paso de misterio



En el primer paso de nuestra Cofradía, se contempla la Sagrada Imagen de Nuestro Padre Jesús de las Penas. Sentado sobre una peña, Cristo reza al Padre mientras espera el momento de su Crucifixión, mientras dos sayones cavan el hoyo donde irá emplazado el Madero. Un centurión romano observa la escena con la orden de crucifixión en la mano. Las figuras secundarias se deben a la factura de Antonio Castillo Lastrucci (1952)

El paso se realizó en madera de pino flandes, siendo las labores de carpintería y ebanistería de Francisco Bailac Ceniza. Este paso cuyas medidas son 2'33x4'65x1'50m, es de estilo barroco sevillano. Lo portan sobre sus hombros 48 hermanos costaleros.

Canasto: La actual canastilla fue estrenada en 1980, diseñada y ejecutada por Antonio Martín Fernández, con dorado de Manuel Calvo Camacho.

El canasto tiene bombo y perfiles, con entrantes y salientes; en las esquinas cuatro capillas con escenas de la vida de

Jesús; también con escenas las cartelas de los centros de cada lado, esta vez flanqueadas por arcángeles; en los centros de los dos paños de cada lateral aparecen capillas separando en las que se insertan los evangelistas, de bulto completo, quedando los laterales con cuatro grandes entrantes cóncavos y dos en la delantera y trasera. Estas capillas de los evangelistas se coronan con jarras para flores.

Los respiraderos alternan las cartelas con diversos escudos con capillas para santos relativos a la Hermandad.

Cartelas: Talladas en ciprés y policromadas por Luis Ortega Brú, el estofado corresponde a Manuel Calvo Camacho.

Candelabros: Se remata el paso con cuatro candelabros en las esquinas de siete luces cada uno, y otros dos de cinco luces en los centros del canasto, que se complementan con cuatro guardabrisas que coronan los cuatro entrantes de cada lado del mismo, formando



un total de 46 codales rojos por el carácter sacramental de la hermandad.

Llamador: Fue donado por los hermanos costaleros en 2005 con motivo del CCCL Aniversario de la Hechura de la Sagrada Imagen de Nuestro Padre Jesús de las Penas. Cincelado en plata por Orfebrería Triana, con diseño de José Antonio Navarro Arteaga, en el llamador se representan a las Mártires Santas Justa y Rufina, Co-Patronas de Sevilla, flanqueando La Giralda y sosteniendo en sus manos la corona de oro de María Santísima de la Estrella.

Faldones: Ejecutados por los talleres de bordados Fernandez y Enríquez, están bordados sobre terciopelo Burdeos, en oro fino a realce. Sin duda alguna, estos faldones sirven para perfilar aún más la fisonomía de los respiraderos y la canastilla. El diseño está compuesto por una ancha cenefa de hojarasca y roleos que arranca desde las esquinas de los respiraderos, marcando el perfil curvilíneo de los mismos y recorriendo sin interrup-

ción cada lateral, frente y trasera del paso.

En el centro de cada faldón, tanto en el delantero, trasero o laterales, el bordado sale de la cenefa en forma piramidal, reproduciéndose los mismos motivos de hojarasca, roleos y flores, incorporando asimismo dos cuernos de la abundancia.

La túnica: La túnica bordada para Nuestro Padre Jesús de las Penas que va sobre el paso de misterio es el estreno que nuestra Cofradía presentará el próximo Domingo de Ramos del presente año 2015. Ejecutada por el taller de N.H. Luis Miguel Garduño Lara, presenta bordados en oro procedentes de una casulla del siglo XIX sobre terciopelo morado.

La túnica bordada para Nuestro Padre Jesús de las Penas es de líneas elegantes, concebida mediante cenefas de bordados pequeños con decoración vegetal que remarcan el cuello, las mangas y la orilla inferior de la túnica, sobre la que se desarrolla una cartela que contiene el anagrama del nombre de Jesús (JHS)

Paso de palio



Candelabros de cola: De estilo barroco, realizados por el orfebre D. Jesús Domínguez en 1953, están realizados en alpaca plateada con once puntos de luz, formados por tubos vueltos con diferentes adornos vegetales para ser colocados en la parte trasera del paso, sujetos por un gran basamento del mismo metal, también repujado, y decorado con ángeles, motivos alfareros y marineros.

Varales: En plata de ley, repujados por Orfebrería Triana bajo diseño de Sergio Cornejo y Juan Borrero en 2010

Juego de jarras: Fueron ejecutadas por Juan Borrero Campo y Orfebrería Triana, bajo diseño de Antonio Garduño, entre 1975 y 1982. Su material, plata de ley. En la Semana Santa del año 1996 se estrenaron seis nuevas jarras en plata para la delantera.

Faroles entrevarales: Ejecutados en 1976 por D. Juan Borrero Campo, en metal plateado. El diseño de los mismos pertenece a D. Antonio Garduño.

La peana: Ejecutada en alpaca plateada y dorada sobre proyecto de Orfebrería

Triana, es de forma pentagonal.

Candelería: En 1985, sobre dibujo de Antonio Garduño Navas se ejecuta en el taller de Orfebrería Triana. Está conformada por 106 piezas cinceladas en alpaca plateada.

Llamadores: De metal fundido y plateado, obra de Jesús Domínguez en 1972. En él se representa el Puente de Triana con la Capillita del Carmen y la Giraldilla en cada uno de los extremos y dos angelitos, los cuales portan, los escudos de la Estrella y Monte-Sión, sellando las buenas relaciones existentes entre la Cofradía de Triana y la de la calle Feria. Como curiosidad podemos destacar que existe otro llamador igual en aquella corporación.

Virgen de la Caridad del Cobre: Pequeña imagen que se sitúa en la entrecalle de la candelería, detrás del llamador. Se trata de una reproducción en plata de la Virgen del Cobre, Patrona de Cuba, cuyo verdadero nombre es Caridad y Remedios. En el paso dicha miniatura va sostenida por dos ángeles dando el conjunto un sentido triangular,



sin impedir la clara visión de la Dolorosa. Fue realizada por D. Jesús Domínguez Vázquez en 1957 y fue escogida para presidir el paso debido a las vinculaciones afectivas y nacionalidad del donante de los respiraderos.

Respiraderos: Realizados entre 1957 y 1959 en metal plateado. Fueron una obra maestra que marcó la orfebrería de toda una época, totalmente innovadora y original en la ciudad de Sevilla, llegando a ser una obra muy imitada. Repujados por Jesús Domínguez y terminados por Villarreal.

Alcanzan protagonismo propio, al incorporar numerosos ingletes, hornacinas, figuras de ángeles que revolotean por los respiraderos portando en sus manos pequeñas guirnaldas e incensarios, realizadas bajo modelo del escultor D. Francisco Buiza Fernández. El señor Domínguez se inspiró para realizar la obra en los distintos elementos arquitectónicos que existen en el retablo de la Capillita de San José.

En cada esquina lleva una manigueta desmontable de unos 60 centímetros de

las que penden borlas, sujetas sobre la espalda de unos angelotes que actúan como pequeños atlantes, es decir, escultura varonil que hace el papel de columna, y que están inspirados en una casa de la calle Reyes Católicos.

BORDADOS

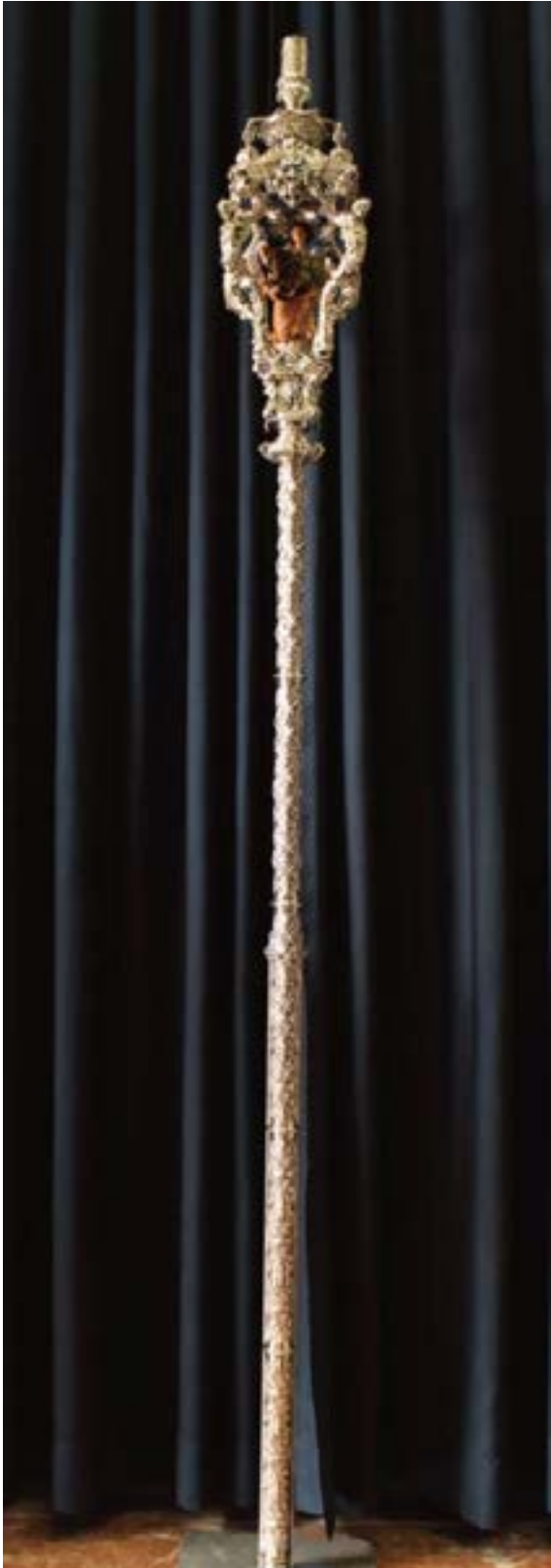
Faldones: Realizados en 1998 por el taller de bordados Fernández y Enríquez, con diseño de D. Antonio Garduño. Están bordados en oro fino a realces sobre terciopelo azul.

Repostero del techo de palio: Realizado en 1996 por los talleres de Fernández y Enríquez.

PALIO Y BAMBALINAS DE GARDUÑO

Diseñado por Antonio Garduño Lara, fueron ejecutados en el taller Fernández y Enríquez de Brenes. Están bordados en oro sobre terciopelo azul, representando la gloria del techo de palio a las Santas Justa y Rufina realizadas en marfil y sedas de colores. El palio se estrenó en 1995.

Datos del recorrido de la cofradía



Distancias:

Desde Salida hasta la Campana:

1.370 metros

Desde Salida hasta S.I. Catedral:

2.211 metros

Desde Salida hasta la entrada:

3.877 metros

Itinerario

17'15 horas

Salida

San Jacinto

Plaza del Altozano

Puente Isabel II

Reyes Católicos

Puerta de Triana

Plaza del Magdalena

Rioja

Velázquez

O'Donell

20'20 horas

Campana

Sierpes

Plaza de San Francisco

Avda. de la Constitución

21'30 horas

S. I. Catedral

Plaza del Triunfo

Almirantazgo

Postigo del Aceite

Arfe

Adriano

Paseo Colón

Puente Isabel II

Plaza del Altozano

San Jacinto

02'45 horas

Entrada del Paso de Palio